

五年级 下册

（简 谱）







ISBN 978-7-5360-7390-6

批准文号：粤发改价格［2017］434号 举报电话：12358 定价：9.35元

义务教育教科书 音乐 五年级 下册（简谱） 花城出版社 广东教育出版社



义 务 教 育 教 科 书



音乐

五年级 下册

（简 谱）



花城出版社
广东教育出版社

网络版

义务教育教科书

音乐

走进音乐世界

五年级　下册

（简　谱）

网络版



花城出版社
广东教育出版社
中国·广州

出 版 人　肖延兵
责任编辑　王永媛　郑　曼
美术编辑　王　越　李玉玺
技术编辑　岑宇峻　凌春梅
音乐校对　郑　曼
责任校对　李道学

平面设计　王　越　李玉玺
摄影编导　王永媛　郑　曼
插　　画　黄河工作室　黄圣涛
绘　　谱　何　初

网络版

义务教育教科书
音　乐
YIN YUE
走进音乐世界
五年级　下册（简谱）
花城出版社　广东教育出版社　出版发行
广东新华印刷有限公司印刷
（广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号）

787毫米×1092毫米　16开本　4.25印张　6插页　85000字
2015年1月第2版　2019年12月第15次印刷
ISBN　978-7-5360-7390-6 / 02
定　价：9.35元
批准文号：粤发改价格［2017］434号

如发现印装质量问题，请与我社（020-37592317）联系调换。

义务教育教科书

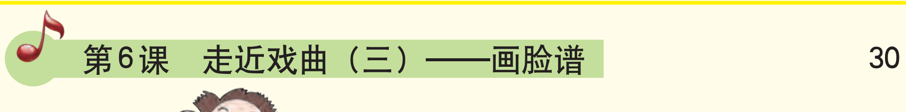


编委会
主　编　雷雨声
副主编　杨余燕
　　　　蔡乔中　苏严惠　许新华
　　　　王朝霞　胡　健　胡樱平
执　笔　杨余燕　雷雨声

网络版

目录



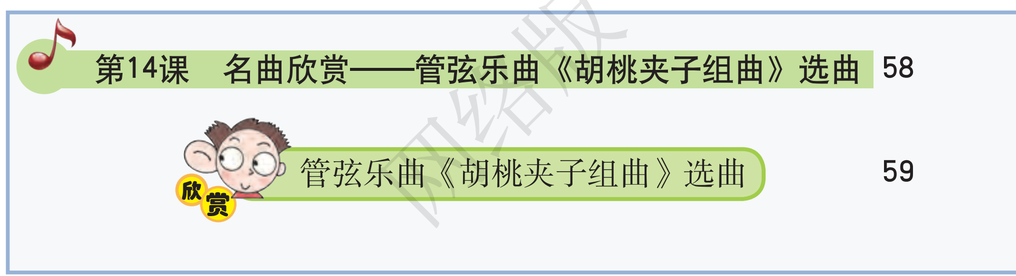




网络版







网络版



第1课 音乐的织体



红星歌

1=C $\frac{2}{4}$

进行曲速度 雄壮有力地

邬大为 魏宝贵 词
傅 庚 辰 曲

(5. 55 | 5. 55 | i 2i 6 i6 | 5 65 3 53 | 2. 5 1234) |

f

‖: 5. 5 5 6 | 5 - | 6 3 2 | 1 - |

1.2. 红 星 闪 闪 放 光 彩，

1. 1 6 | 6. i | 6 5 4 3 | 2 - |

红 星 灿 灿 暖 胸 怀。

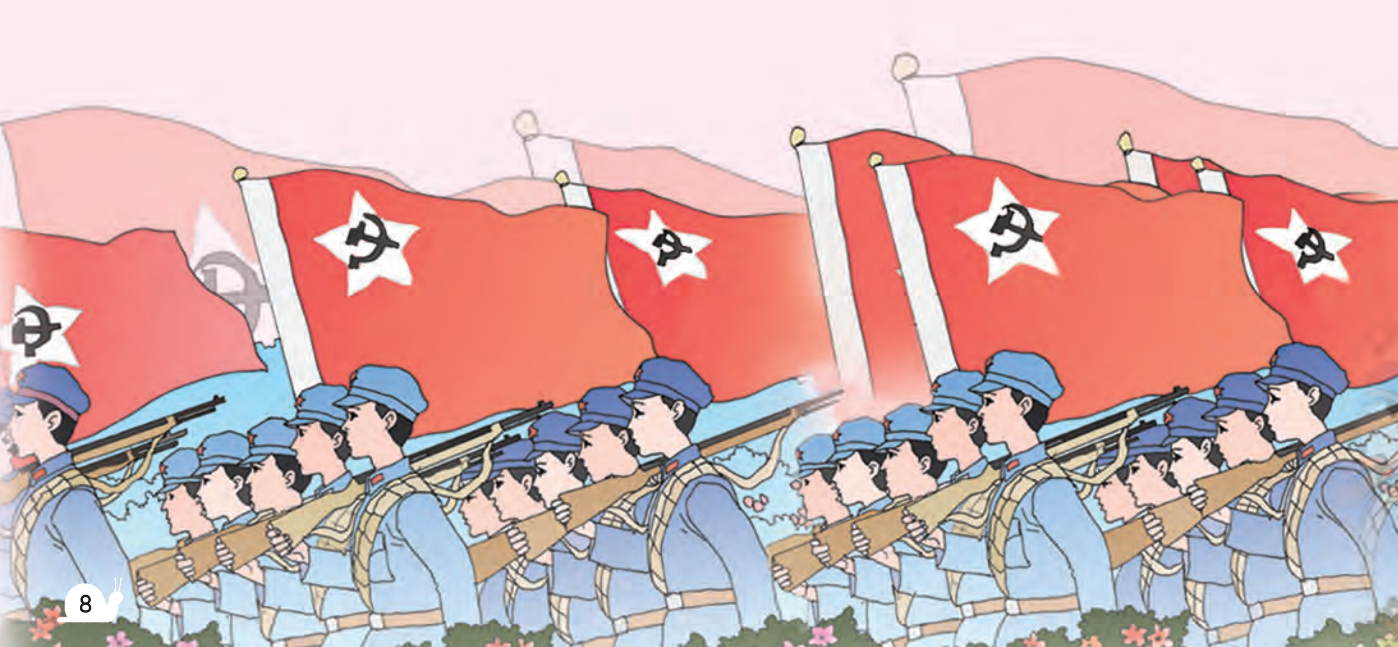
5. 5 i | i - | 6 6. 5 | 3 - | 2. 2 6 5 | 4 3 2 1 |

红 星 是 咱 工 农 的 心， 党 的 光 辉 照 万

跟 着 毛 主 席 跟 着 党， 闪 闪 的 红 星 传 万

3. 3 6 | 6 - | 4 4. 3 | 3 - | 2. 2 6 5 | 4 3 2 1 |

网络版



5 – | 5 – | 5. 5 1̇ | 1̇ – | 2̇ 2̇. 1̇ | 6 – |

代。 红 星 是 咱 工 农 的 心，

代。 跟 着 毛主 席 跟 着 党，

5 – | 5 – | 3. 3 6 | 6 – | 7 7. 6 | 6 – |

1.

5. 1̇ 6 5 | 3 3 2 | 1 – | 1 0 :‖

党 的 光 辉 照 万 代。

3. 5 6 5 | 3 3 2 | 1 – | 1 0 :‖

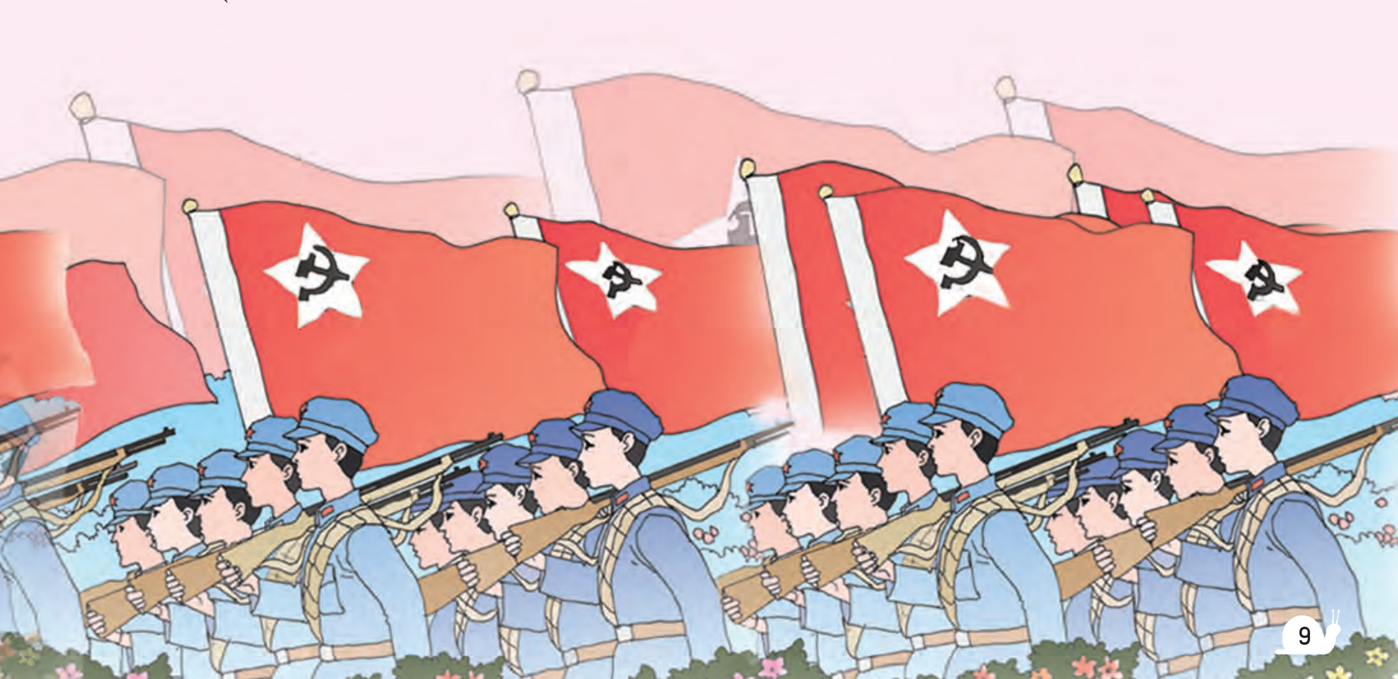
网络版

2.

5 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 1̇ – | 1̇ 0 ‖

闪 闪 的 红 星 传 万 代。

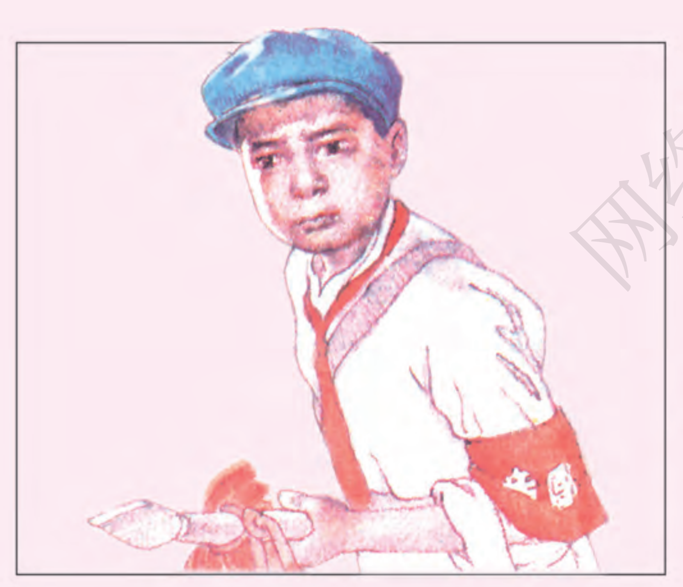
3 3 5 6 5 | 3 5 4 2 | 1 – | 1 0 ‖



旋律和伴奏

有时，旋律是单独演唱或演奏的，但较常见的旋律是有伴奏在陪衬着它。

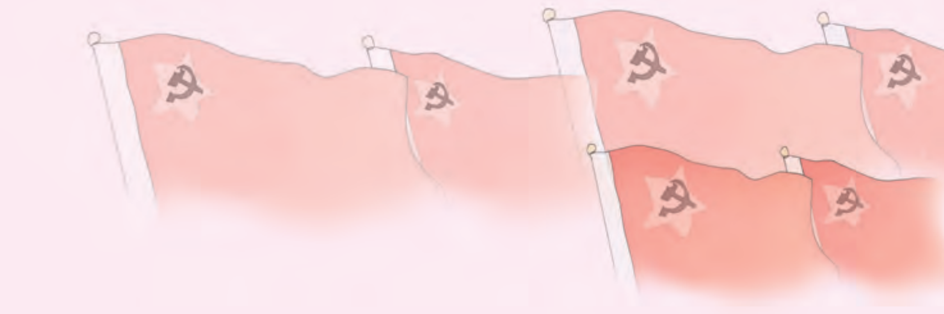




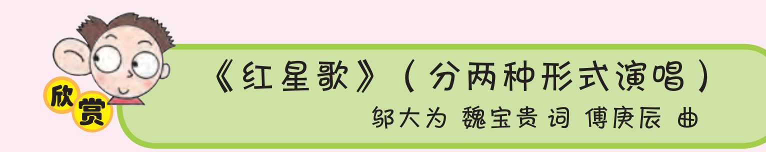


网络版

❓ 上面两幅画，哪一幅能表现音乐中的单旋律，哪一幅能表现音乐中带伴奏的旋律？



? 下面两种演唱形式，听辨哪一次是单旋律，哪一次是带有伴奏的旋律？



? 同一个旋律，老师弹奏两遍，请同学们听辨出哪个是单旋律，哪个是带有伴奏的旋律？

网络版

音乐中的织体

在音乐作品中，声部的组合方式叫**织体**。通过聆听下面三段音乐，领悟音乐中两类主要的织体形式——主调织体和复调织体。



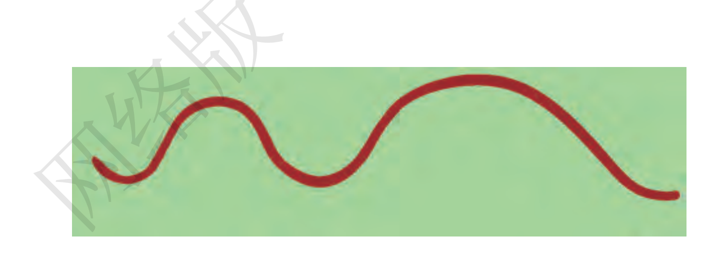
1. 女声独唱《映山红》片段 陆柱国 词 傅庚辰 曲
2. 小提琴协奏曲《楼台会》 选自《梁山伯与祝英台》 何占豪 陈钢 曲
3. 男声独唱《嘉陵江上》片段 端木蕻良 词 贺绿汀 曲

各种不同质地的衣料，是用不同的材料按不同的方法编织而成的。如图：

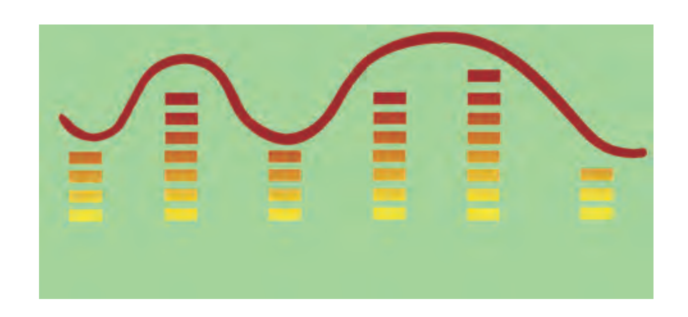


1. 主调织体示意图：

（1）单旋律

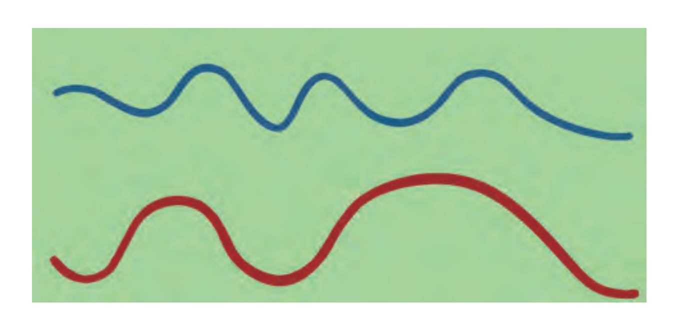


（2）带有伴奏的旋律



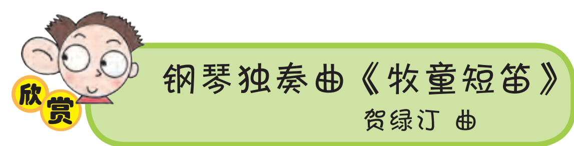
2. 复调织体示意图：

两条或两条以上的旋律



网络版

再欣赏已听过的钢琴曲《牧童短笛》，认知乐曲织体变化与结构的密切关系。



A — B — A'

复调 — 主调 — 复调

A

1=C 4/4

右手 | 3· 2 3 5 | 2 35 321 6 5 6 1 | 5 0 3· 23 5 |
左手 | 0 1 3 | 5· 6 1 2 1· 3 | 5653 2123 5 6 1 3 |

| 2 35 321 6 5 6 1 | 5 ……
| 5· 6 1 2 1· 3 | 5653 2 6 1 0 ……

B

1=G 2/4

| 0 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 2 1216 | 5621 6536 | 5 ……
| 0 1 3 (5) | 1 7 (2) 1 6 (1) | 1 5 (7) 1 4 (6) | 1 3 (5) 1 1 (3) | 5



卡农歌

（二部轮唱）

1＝D $\frac{2}{4}$

小快板 愉快地

黄 自 词曲

mf

3 | 1 2 3 1 | 5· 6 | 7 i 7· 6 | 5 0 2 1 |

来 唱个 卡农 歌， 我唱 你 来 和。 虽则

0 | 0 0 3 | 1 2 3 1 | 5· 6 | 7 i 7· 6 |

mf

来 唱个 卡农 歌， 你唱 我 来

7 1 2 3 | 5 #4 ♮4 3 | 2· 1 | 7· 1 7 6 | 5 0 |

p

我先你后 各唱各的，调 子实在只一 个。

5 0 2 1 | 7 1 2 3 | 5 #4 ♮4 3 | 2· 1 | 7· 1 7 6 |

和。 虽则 你先我后 各唱各的，调 子实在只一

网络版

| 0 0 | 0 *mp* 0 3 | 1 2 3 1 | 5 0 4 3 |
再 翻个花样 唱， 这次

| *p* 5̣ *mp* 0 3 | 1 2 3 1 | 5 0 4 3 | 1̇ 7 6 #5 |
个。 再 翻个花样 唱， 这次 我先起头

| 1̇ 7 6 #5 | *f* 6 3 4 2 | 1 *p* 0 5 | 3 2 1 2 |
你先起头 我 来 跟。 你 一 句，

| *f* 6 3 4 2 | 1 *p* 0 5 | 3 2 1 2 | 3 4 5 |
你 来 跟。 我 一 句， 你一 句，

| 3 4 5 | *mf* 0 6 5 4 | 3. 4 3 2 | 1 0 ‖
我一 句， 像 方才 一 样有精 神。

| *mf* 0 6 5 4 | 3. 4 3 2 | 1 0 | 0 0 ‖
像 方才 一 样有精 神。

网络版



交响音画《在中亚细亚草原上》

[俄] 鲍罗丁 曲

欣赏提示

乐曲中两种不同风格的旋律形成对比，刻画出特定的音画形象。

作者在乐谱上写了这样的标题说明：“在一望无际的中亚细亚草原上，隐隐传来宁静的俄罗斯歌曲。马匹和骆驼的脚步由远而近，随后又响起了古老而忧郁的东方歌曲。一支行商队伍在俄罗斯士兵的护送下，穿越广袤辽阔的草原远远走来，随后又慢慢离去。俄罗斯歌曲和古老的东方歌曲相互融合，在草原上形成和谐的回声。最后，在草原上空逐渐消失。”

网络版

欣赏前的活动

■ 乐曲有两种不同风格的主题。

1. 俄罗斯歌曲风格的主题：

1= A $\frac{2}{4}$

稍快 如歌地

5. 43 | 2 3 | 1 5 | 2. 32 | 1 5 |

6 5 | 4 6 | 3 - | 3 - | ……

2. 古老东方歌曲风格的主题：

1= C $\frac{2}{4}$

稍快 如歌地

3 4 3 | 5. 6 5 | 5. 6 56 5 4 3 | 4. 5 4 | 4. 5 4 |

3 4 3 | 3. 4 34 3 2 3 | 2. 3 23 2 1 2 | 1. 2 1 | 1. 2 1 | ……

■ 跟随录音学会并唱熟乐曲的两个主题，感受这两个主题各自的风格和美感。

欣赏后的活动

全班同学分成两组。第一组唱会俄罗斯歌曲风格的第一主题，第二组唱会具有东方音调的第二主题。当第一主题出现时，第一组同学随乐曲歌唱；当第二主题出现时，第二组同学随乐曲歌唱。在乐曲的后半部分，当两个不同地域、不同民族风格的旋律用双簧管和弦乐器以复调织体同时演奏时，两组同学可随着乐曲轻声哼唱两个不同的主题，从中体会复调织体的美感以及在乐曲中发挥的作用。

作曲家简介

鲍罗丁，俄罗斯作曲家、化学家、教育家，俄罗斯民族乐派强力集团成员。

他在童年时期就酷爱音乐和化学，这两方面都有特殊的天赋。由于在化学方面的研究成果突出，被聘为医学研究所的有机化学教授。他在致力于科学研究的同时，还认真学习、研究音乐。主要作品有歌剧《伊戈尔王子》、三部交响曲（第三部未完成）、交响音画《在中亚细亚草原上》、两部弦乐四重奏及若干首钢琴小曲与歌曲。



鲍罗丁

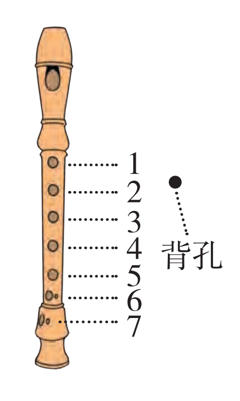
（1833—1887）

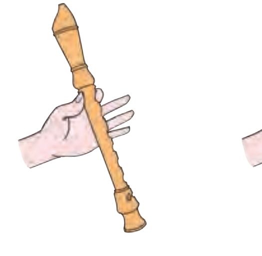
网络版



学吹竖笛（四）

学吹 7（b^1）、1̇（c^2）





“7”的指法　“1̇”的指法

■ 吹奏步骤：

1. 回忆复习“6（a^1）”的指法。

2. 在“6”的指法基础上，松开中指（打开2号音孔）就是“7”的指法；松开食指（打开1号音孔），即是“1̇”的指法（见右图）。

3. 保持正确的姿势，用自然平稳的气息反复吹奏下列片段，巩固按孔指法。

练习：

1. 1=C $\frac{4}{4}$

7 - 7 0 | 77 77 77 77 | 7 7 0 7 | 7 - - - ‖

tu tu　tu tu tu tu tu tu tu tu　tu tu tu　tu

2. 1=C $\frac{3}{4}$

1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - - | 1̇ 0 1̇ | 1̇ - - | 0 1̇ 1̇ | 0 1̇ - | 1̇ - - ‖

tu tu tu　tu　tu tu　tu　tu tu　tu　tu

3. 1=C $\frac{4}{4}$

6 - 7 - | 6 - 1̇ - | 6 - 1̇ - | 6 - 7 - |

tu tu　tu tu　tu tu　tu tu

6 7 6 1̇ | 6 1̇ 6 7 | 6 - 1̇ - | 6 - - - ‖

tu tu tu tu　tu tu tu tu　tu tu　tu

4. 1=C $\frac{4}{4}$

1̇ 7 6 5 | 1̇ - 5 - | 1̇ 7 6 5 | 6 - - - |

tu tu tu tu　tu tu　tu tu tu tu　tu

1̇ 7 6 5 | 1̇ - 5 - | 1̇ 7 6 5 | 1̇ - - - ‖

tu tu tu tu　tu tu　tu tu tu tu　tu

网络版

唐老伯有个小农场

1＝C $\frac{4}{4}$

中速

根据美国儿歌改编

竖　笛（生）| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7 7 6 6 | 5 – – – |

口风琴（师）| 5 5 5 2 | 3 3 2 – | 2 2 3 #4 | 5 – #4 2 |

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7 7 6 6 | 5 – – ᵛ66 |

| 5 5 5 2 | 3 3 2 – | 2 2 3 #4 | 5 – – ᵛ22 |

| 7 7 7 66 | 7 7 7 0 | 77 7 77 7 | 77 77 7 7 |

| 5 5 5 22 | 5 5 5 0 | 55 5 55 5 | 55 55 5 5 |

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7 7 6 6 | 5 – – – ‖

| 5 5 5 2 | 3 3 2 – | 2 2 3 #4 | 5 – – – ‖

网络版



加花·变奏

1=C $\frac{2}{4}$
中速

教材编写组 曲

竖 笛（生） | 5 6 | 7 5 | 6 - | 6 - | 6 7 | 1̇ 6 | 7 - | 7 - |
口风琴（师） | 7̣ 1 | 2 3 | #4 - | 2 - | 1 2 | 3 #4 | 5 - | 2 - |

| 7 1̇ | 7 5 | 6 - | 6 - | 6 1̇ | 7 6 | 5 - | 5 - |
| 5 #4 | 3 2 | 1 - | 3 - | #4 3 | 2 1 | 7̣ - | 5̣ - |

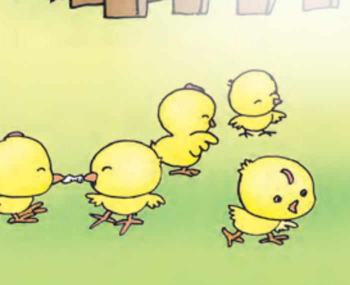
| 5 56 | 7 5 | 6 0 | 6 - | 6 67 | 1̇ 6 | 7 0 | 7 - |
| 7̣· 1 | 2 3 | #4 2 | #43 2 | 1· 2 | 3 #4 | 5 2 | 35 2 |

| 7 71̇ | 7 5 | 6 0 | 6 - | 6 67 | 1̇ 6 | 5 0 | 5 - |
| 53 7̣3 | 53 7̣3 | #4 2 | #43 2 | 12 #42 | 12 #42 | 7̣2 57̣ | 5 - |

| 55 56 | 71̇ 75 | 66 66 | 6 0 | 66 67 | 1̇1̇ 76 | 77 77 | 7 0 |
| 7̣2 52 | 7̣2 52 | 12 #42 | #4 0 | 13 63 | 13 63 | 52 75 | 2 0 |

| 71̇ 71̇ | 77 75 | 66 66 | 6 0 | 66 67 | 1̇1̇ 76 | 55 55 | 5 0 ‖
| 7̣3 53 | 7̣3 53 | 12 #42 | #4 0 | 12 #42 | 12 #42 | 7̣2 52 | 5 0 ‖

网络版







老师：小冬家门前有一棵葡萄树。听！树上的黄鹂鸟与蜗牛在有趣地对话。我们也来学一学，唱一唱。



蜗牛与黄鹂鸟

1＝E $\frac{2}{4}$

中速 风趣地

陈弘文 词
林建昌 曲

5 5 5 5 3 5 | 1 6 5 | 5 5 5 5 3 2 | 1 3 2 |
阿门 阿前一棵 葡萄 树， 阿嫩 阿嫩绿她 刚发 芽，

2. 3 5 5 5 | 3 3 2 1 1 | 2. 3 1 1 6 | 5 6 5 |
蜗 牛背着那 重重的壳呀， 一 步一步地 往上 爬。

5 5 5 5 3 5 | 1 6 5 | 5 5 5 5 3 2 | 1 3 2 |
阿树 阿上两只 黄鹂 鸟， 阿嘻 阿嘻哈哈 在笑 它，

2. 3 5 5 | 3 3 2 1 1 |
葡 萄成熟 还早得很哪，

2. 3 1 1 6 | 5 6 5 |
现 在上来 干什 么？

5 5 5 5 3 5 | 1 6 5 V 5 6 |
阿黄 阿黄鹂鸟 不要笑，等我

1 2 1 2 | 3 2 | 1 - | 1 - ‖
爬上它就 成 熟 了。

网络版





放牧归

1=A 2/4

中速 愉悦地

曾宪瑞 词
徐大卫 曲

5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇ 3̇ (2̇)1̇ | 7 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

牛铃 在晚霞中 叮叮当 当， 牧歌在那 山道上

5 6 3 4 5 | 4 6 6 6 6 | 5 6 5 3 4 3 2 |

悠悠扬 扬。 山里的牧童 放 牧 归，

2 2 3 4 6 6 | 3. 1 2 3 2 7̣ | 1. (2 3 | 4346 3 1 |

鞭 梢上还 挂 着一抹夕 阳。

2. 3 2 1 7̣ | 1.) 1 1 | 2 3 3 2 1 7̣ | 1 2 3 5 5 |

牛儿 为讨好牧童的 欢 心， 故意

6 7 2̇ 1̇ 7 | 6 6 7 5 | 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

把那 铃铛儿 摇得更 响。 牧童望着

7 7 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 6 7 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ - ‖

肥壮的 牛群， 牧歌里更添 一杯蜜 糖。

网络版

■ 读读、拍拍：

1. 2/4 X XX X | X 0 | X XXXX | X 0 ‖

2. 2/4 XX X X | XX X X | XXXX X | X 0 ‖



夏日泛舟海上

[英]费里斯 改词
[意]威尔第 作曲
邓映易 译配

1＝F 3/8
中速 稍快

3 3 3 | 54 2 | 2 2 2 | 43 1 | 3 2 1 |
夏 日 在 海 上， 尽 情 地 游 荡， 让 我 们
看 远 处 小 鸟， 在 蓝 天 高 飞， 歌 声 多

1 7 7 | 2 1 6 | 65 5 | 3 3 3 | 54 2 |
高声 唱， 多 自 由 欢 畅； 海 面 起 微 波，
婉 转， 无 人 不 陶 醉； 就 像 对 我们 说，

2 2 2 | 43 1 | 3 2 1 | 1 7 7 | 2 1 6 |
轻 风 在 拂 扬， 四 面 银 波闪 闪， 到 处 浪
快 排 除 忧 虑， 短 促 的 欢 乐， 莫 让 它

6 5 5 | 23 2 2 | 5 2 | 34 3 3 | 6 3 |
花跳 荡。 我们 心 心 相 连， 一切 哀 怨 消 尽，
受损 害。 我们 心 心 相 连， 一切 哀 怨 消 尽，

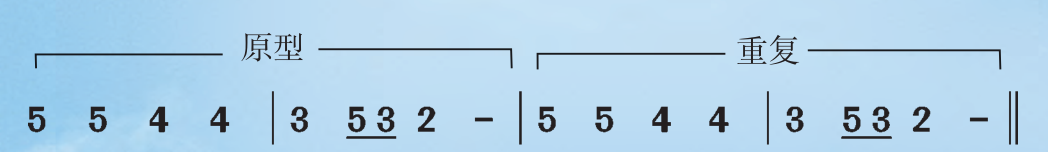
56 5 5 | 6 5 | 454 3 2 | 1 0 ‖
美 神 的 微 笑 照 耀 我 们。
美 神 的 微 笑 照 耀 我 们。

网络版

旋律的重复与模进

与原型完全相同的旋律，称为**重复**。

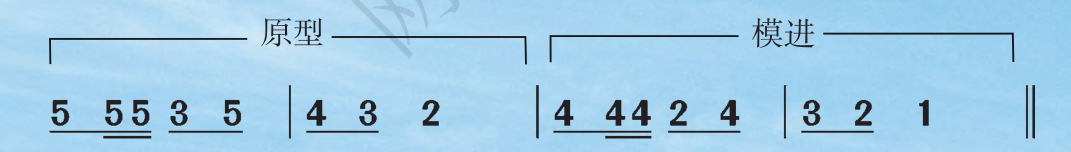
例 如：1=C $\frac{4}{4}$



将原型旋律移至另一高度上重复，称为**模进**。

网络版

例 如：1=C $\frac{2}{4}$



- “重复”起到统一音乐与加深印象的作用。
- “模进”起到既统一又带有变化的作用。
- “重复”和“模进”都是音乐创作的基本手法。

? 分辨下列旋律，哪一首是重复，哪一首是模进？

1. 1=C $\frac{2}{4}$

3 5 i 6 | 5 - | 3 5 i 6 | 5 - ‖ (　　)

2. 1=C $\frac{2}{4}$

11 3 5 31 | 2 4 | 77 2 4 27 | 1 3 ‖ (　　)

在下面第二行空白小节写出《茉莉花》前4小节的重复句。

1=C $\frac{2}{4}$

3 3 5 | 6 i i 6 | 5 5 6 | 5 0 |

| | | |

在下面第二行空白小节写出《土风舞》前4小节的模进句（下行）。

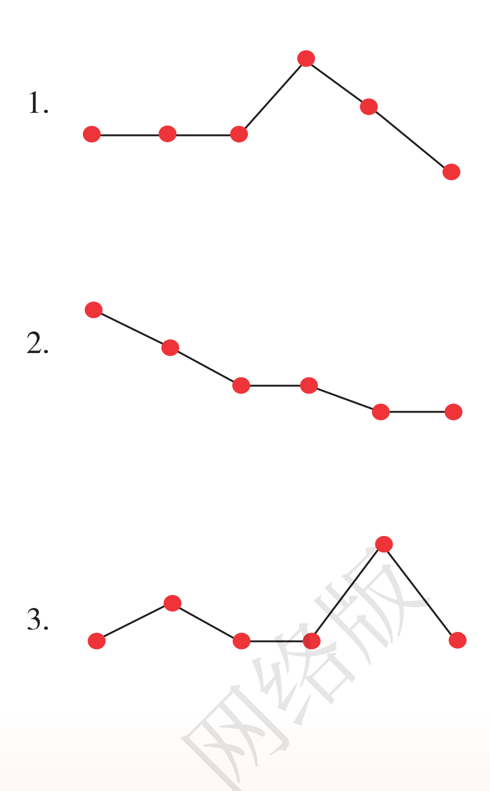
1=C $\frac{2}{4}$

3 3 | 5 5 | 5 4 4 | 5 4 4 |

| | | |

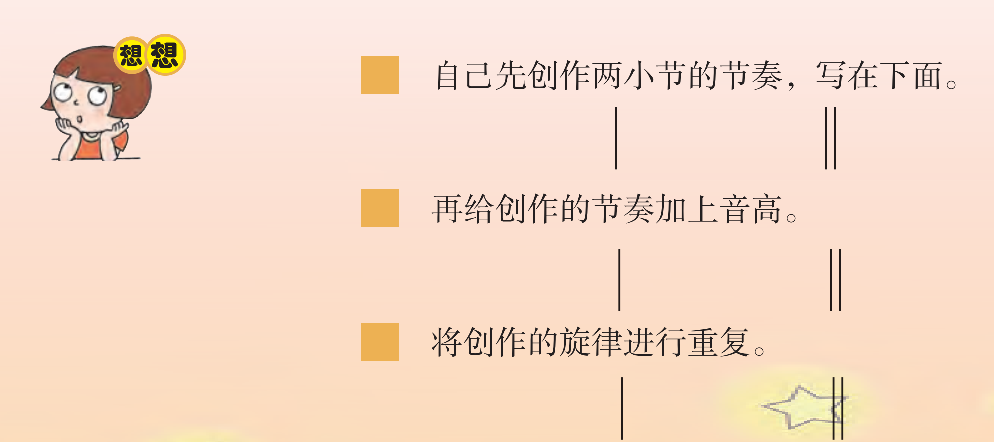
网络版

■ 在《夏日泛舟海上》一曲中，找出下列三种旋律线的原型与模进，然后在乐谱上用“┌────┐”标出（原型用红色笔，模进用其他颜色笔），并写上旋律的编号。



网络版

我的创作



■ 自己先创作两小节的节奏，写在下面。

■ 再给创作的节奏加上音高。

■ 将创作的旋律进行重复。

■ 将创作的旋律进行模进。

第5课 声乐的演唱形式

声乐的演唱形式

- 独唱：由一人演唱。
- 齐唱：由两个人以上至众多的人演唱同一旋律。
- 重唱：多声部的作品，由一人演唱一个声部。根据声部及人数不等，可分为二重唱、三重唱、四重唱等。
- 对唱：由两个人或两组人，作对答式的演唱。
- 合唱：将歌唱者分为两组以上（根据作品声部的需要），分别演唱不同的声部。另外，合唱又可分为多种形式。

欣赏 女高音独唱《我爱你，中国》片段

瞿琮 词　郑秋枫 曲



独唱



四重唱

欣赏 男声四重唱《黄杨扁担》片段

重庆民歌



欣赏 对唱《河边对口曲》片段

选自《黄河大合唱》 光未然 词　冼星海 曲



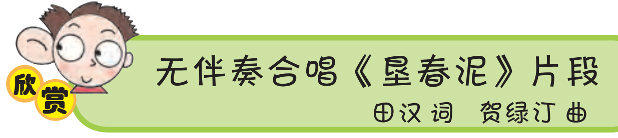
对唱

合唱的演唱形式：
- 童声合唱。
- 同声合唱：指男声合唱或女声合唱。
- 混声合唱：常分为女高音、女低音、男高音、男低音四个声部。
- 无伴奏合唱：无乐器伴奏，由纯人声演唱的合唱。
- 领唱、合唱（一领众和的形式）：先由一人独唱，然后合唱进入。
- 小合唱：指人数较少的合唱。



童声合唱

混声合唱



近年来，小合唱的演唱形式有较大的发展，出现了丰富多彩的各种组合形式。

听辨下面《游击队歌》的演唱形式，将听辨的结果写在下面的（　　）内。



（　　　）合唱《游击队歌》贺绿汀 词曲



第6课 走近戏曲(三)——画脸谱

京剧中的脸谱人物各异，丰富多彩。请先看下面四种不同色彩的净角（花脸）的脸谱。




黑脸包公



红脸关公



白脸曹操



金脸孙悟空

聆听音响，学会不同角色的上场诗后，四个人分为一组进行表演。



黑脸包公、红脸关公、白脸曹操、金脸孙悟空 } 上场诗表演、花脸西皮流水唱腔

网络版

1＝F $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$(仓 仓 仓 仓 | 仓才 一才 仓 0) |

锣鼓声中上场亮相：

$\frac{1}{4}$ X | X | 0 X | X X | X | X | X | X X | X X | X |

(甲)我 扮 包 公 画 黑 脸（仓才 一才 仓），

X | X | 0 X | X X | X | X | X | X X | X X | X |

(乙)我 扮 关 公 画 红 脸（仓才 一才 仓），

X | X | 0 X | X X | X | X | X | X X | X X | X |

(丙)我 扮 曹 操 画 白 脸（仓才 一才 仓），

X | X | 0 X | X X | X | X | X | X X | X X | X ‖

(丁)我 扮 悟 空 画 金 脸（仓才 一才 仓）。

西皮过门

1/4 (6 | 6 | 5 | 55 | 36 | 5 i | 32 | 11 | 65 | 55) |

(甲) 4 | 3 | 0 3 | 3 3 | 2 3 | 4(6) | 3(2 | 1 2 | 3) |
我 扮 包 公 画 黑 脸，

(乙) 6 2 | 1 | 0 3 | 3 5 | 2 5 | 3 2 | 1(1 | 6 2 |
我 扮 关 公 画 红 脸，

(丙) 1)1 | 5 6 | 1 6 | 1 | 0 3 | 3 1 | 2 (丁) 2 | 1 2 | 3 |
我 扮 曹 操 画 白 脸， 我 扮 孙

2 3 | 5(6 | 4 3 | 2 3 | 5) | 2 3 | 4 0 | 4 | 4 | 4 |
悟 空 画 金 脸。

4 5 | 3 0 | 0 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 6 | 1 |

走场 |: (1. 7 | 6 2 | 1 | 3 | 2. 1 | 6 2 | [1.] 1 | 0 2) :| [2.] 1 |
仓 才 一才 仓 才 仓 才 一才 仓 仓。

(甲、乙、丙、丁合唱) 0 3 | 3 3 | 3 | 234 | 3 |
一 出出 好 戏

2 3 | 5 0 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 0 | 0 1 | 6 1 | 2 6 |
唱 起 来。

(仓切 仓切 仓切 仓切 仓才 一才 仓 0)
2/4 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 ‖



打起手鼓唱起歌

1=D 2/4 3/4
中速 热情地

韩 伟 词
施光南 曲

0 5 5 | 5 5 1 7 1 2 | 3· 3 2 3 4 |
1. 打 起 手 鼓 唱 起 歌，我 骑 着
2. 打 起 手 鼓 唱 起 歌，我 骑 着

3· 2 2 3 1 2 | 1 – 0 5 5 | 5 5 1 7 1 2 |
马 儿 翻 山 坡。 千 里 牧 场 牛 羊
马 儿 跨 江 河。 歌 声 融 进 泉 水

3 2 3 4 4 | 3· 2 2 3 1 2 | 1 – 0 3 4 |
壮，丰 收 的 庄 稼 闪 金 波。 我 的
里，流 得 家 乡 遍 地 歌。 我 的

5 5 6 1̇ 5 6 | 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 0 1 2 |
手 鼓 纵 情 唱，前 进 的 歌 声 震 山 河，草 原
手 鼓 纵 情 唱，唱 不 尽 美 好 的 新 生 活，站 在

3 4 3 2 5 | 3 3 4 3 2 1 2 | 1. 1 – :||
盛 开 幸 福 花，花 开 千 万 朵。
草 原 望 北 京，越 唱 歌 越

网络版

2.
1 － 0 5 5 | 5· 5 5 | 5· 5 5 | 5 i i 7 | 7 6 6 5 5 5 5 |
多。 来来 来 来来 来 来来 来 来 来 来 来来来来 来 来来

5 3 3 5 4 4 | 5 2 2 5 1 1 | 3 5 5 2 5 5 | 7 5 5 6 5 5 |
来来来 来来来 来来来 来来来 来来来 来来来 来来来 来来来

pp
(1 55 5 5 | 3 55 5 5 | 5555 5555 | 5135 1357 | i 0)

1 － | 1 － | 1 － | 1 － | 1 0 ‖
来!

施光南，作曲家。擅长创作抒情优美、富有民族风格的旋律。代表作有《祝酒歌》《在希望的田野上》等。


施光南
(1940—1990)





听唱《打起手鼓唱起歌》。当歌声进行到下面这一曲调时，随着歌曲的节奏和情绪拍手。

“0 5 5 | 5· 5 5 | 5· 5 5 | ……”
来来 来 来来 来 来来

网络版

第8课 校园歌曲



哦，十分钟

1=♭A $\frac{4}{4}$

稍快 轻快、活泼地

陈镒康 词
范真真 曲

0 3 4 ‖: 5 3̇ 3̇ i i 3 3 5 | 5 4 4 3 4 0 0 2 3 |

1. 听那 叮铃 铃的 下课 铃声 送来 十分钟， 来吧，

2.(听那) 叮铃 铃的 下课 铃声 送来 十分钟， 来吧，

4 2̇ 2̇ 7 7 2 2 4 | 3 2 3 4 5 0 0 3 4 |

来吧， 来吧， 大家 都来 轻松 轻 松。 让

来吧， 来吧， 大家 都来 活动 活 动。 让

5 3̇ 3̇ i i 3 3 5 | 4 4 4 4 5 6 0 0 5 6 |

我们 那疲 劳的 眼睛 看一看蓝 天， 让

我们 那握 笔的 手指 摸一摸皮 球， 让

7 7 7 7 7 7 7 6 7 | i - - 0 i |

紧张的 大脑 吹进 清 风。 哦，

快活的 叫喊 冲出 喉 咙。

网络版





3̇. 1̇ 3̇. 1̇ | 2̇ 6 6 0 0 6 | 2̇. 6 2̇. 6 |
你 好，你 好 十 分钟！ 哦，欢 迎，欢 迎

7 5 5 0 0 1̇ | 3̇. 1̇ 3̇. 1̇ |
十 分 钟！ 那 下 课 铃 声

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 0 0 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 |
送 来 十 分 钟， 来吧，{大 家 都 来 轻 松 轻
大 家 都 来 活 动 活

1. 1̇ - - 0 3 4 :‖ 2. 1̇ - - 0 1̇ | 3̇. 1̇ 3̇. 1̇ |
松！ 2. 听那 动！ 哦！你 好，你 好

2̇ 6 6 0 0 6 | 2̇. 6 2̇. 6 | 7 5 5 0 0 1̇ |
十 分钟！ 哦！欢 迎，欢 迎 十 分钟！ 那

3̇. 1̇ 3̇. 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 0 0 3̇ 3̇ |
下 课 铃 声 送 来 十 分 钟， 来吧

3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ - - ‖
大 家 都 来 轻 松 轻 松！

网络版



小鸟、小鸟

1=F $\frac{6}{8}$
稍快 欢快、亲切地

金 波 词
刘 庄 曲

(1 1 ‖: 6 66 4 6 | 56 54 34 5 65 | 4 0 54 3 0 43 |

23 21 72 1) *p* 3 4 | 5 0 1 2 3 0 2 1 | 6 0 7 1 5 0 3 4 |

1. 蓝天 里，有阳光，树林 里，有花香，小
2. 爱春 天，爱阳光，爱湖 水，爱花香，小

5 1 2 3. 3 5 4 | 3. 1 3 2 0 3 4 | 5 0 1 2 3 0 2 1 |

鸟 小 鸟，你自 由 地飞 翔。在田 野，在草地，在湖
鸟 小 鸟，我的 好 朋 友。让我 们 一 起 飞

6 0 7 1 5 0 1 2 | 3 3 4 5 4 4 | 3. 1 2 1 | 1 1 |

边，在山岗，小 鸟 小 鸟 迎着 春 天 歌 唱。
翔，歌 唱，一 起 飞 翔 一 起 歌 唱。 啦啦

1 1 |

6 6 6 4 6 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 |
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦 啦啦
4 4 4 1 4 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 |

4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 1 1 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦 啦啦

2 0 3 2 1 0 2 1 | 7 1 7 6 7 6 5 1 1 |

6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦 啦啦

4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 |

4 0 5 4 3 0 4 3 | [1.] 2 3 2 1 7 2 1 (1 1 :‖

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦！

2 0 3 2 1 0 2 1 | 7 1 7 6 5 7 1 0 :‖

[2.] 2 3 2 1 7 2 1· | 1· 1· | 1· 1 0 ‖

啦啦 啦啦 啦啦 啦！

7 1 7 6 5 7 1· | 1· 1· | 1· 1 0 ‖

网络版

? 本课所学的两首歌曲，其结构都是由主歌与副歌构成的。歌唱时，怎样处理主歌与副歌的不同？

第9课 音乐家（二）——莫扎特

作曲家简介



莫扎特
（1756 —1791）

莫扎特，奥地利作曲家。
3岁能即兴演奏乐曲。
4岁创作了钢琴协奏曲。
6岁在欧洲巡回演出，震惊欧洲，
被奥地利皇帝戏称为“小魔术师”。
11岁创作了第一部歌剧。



他创作的第一部歌剧是在他家族的朋友家演出的。

莫扎特只活了35年，可他给这个世界留下了巨大的精神财富，为人类奉献出大量充满灵性的音乐作品。

约瑟夫朗支未完成的莫扎特画像

莫扎特的音乐格调高雅，犹如天使般净化人的心灵。他的音乐犹如展开翅膀的天使，对未来永远充满希望和理想。

成年后的莫扎特生活在困苦与不幸之中。为保持艺术家的尊严，他宁可过着清贫的生活，也不愿继续受雇于骄横的萨尔茨堡大主教，最后在凄凉的困境中默默离开人世。



摇篮曲

[奥]弗·威·戈特尔 词
[奥]莫　扎　特 曲
周　　枫 译配

1=C $\frac{6}{8}$
行板 安静地

3 4 3　2 1 2 | 1　0 0　0 | 1 4 4　4 5 6 |
睡 觉 吧，我 的 宝　贝，　　小 鸟 儿 早 已 安
夜 色 已　笼 罩 大　地，　　四 处 是 一 片 寂

5　0 0　0 | 2 #1 2　2 1 2 | 4　0 0　0 |
睡。　　花 园 里 多 么 安　静，
静。　　厨 房 里 黑 暗 如　漆，

3 3 3　4 3 4 | 5　0 0　0 | 6 6 6　6 #5 6 |
小 鸟 也 都 在 休　息。　　月 亮 的 银 色 光
小 老 鼠 也 在 休　息。　　那 边 的 小　屋

i　0 0　0 | 5 5 5　5 #4 5 | i　0 0　0 |
辉，　　轻 轻 地 把 你 安　慰。
里，　　有 人 在 轻 轻 叹　息。

4 5 4　3 4 5 | 2　0 0　0 | 3 4 3　2 1 2 |
陪 伴 你 进 入 梦　乡，　　睡 觉 吧，我 的 宝
幸 福 地 闭 上 双　眼，　　睡 觉 吧，我 的 宝

1　0 0　3 |
贝！　　快
贝！　　快

5.　5 #4 ♮4 3　4 2 |
睡，　　快
睡，　　快

1　0 0　0 ‖
睡。
睡。

网络版





管弦乐曲《土耳其进行曲》 [奥]莫扎特曲

听四段音乐，并观看配上的动漫。



军乐队中的吹管乐手

第一段：音乐 B 轻快活泼的旋律。

1＝C $\frac{2}{4}$

土耳其音乐风格

[奥]莫扎特 曲

7 6 #5 6 | 1 0 2171 | 3 0 43#23 | 76#56 7656 |

i 6 i | 56 7 6 5 6 | 56 7 6 5 6 | 56 7 6 5 #4 | 3 :‖……

网络版

军乐队中的鼓手

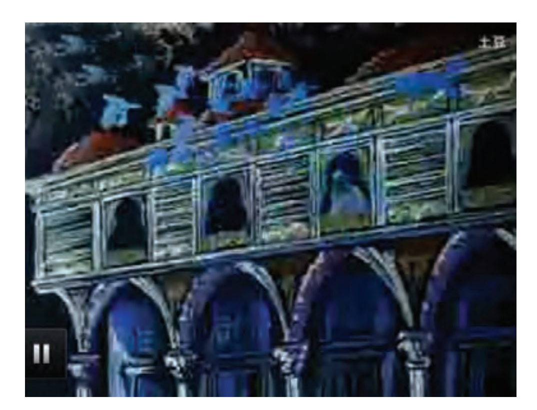
第二段：音乐 A 英雄气质的旋律。

1＝A $\frac{2}{4}$

f

i 2 | 3 i 2 | 3 2 i 7 | 6 7 i 2 | 7 5 i 2 |

3 i 2 | 3 2 i 7 | 6 2 7 5 | i :‖……



送行的亲人们

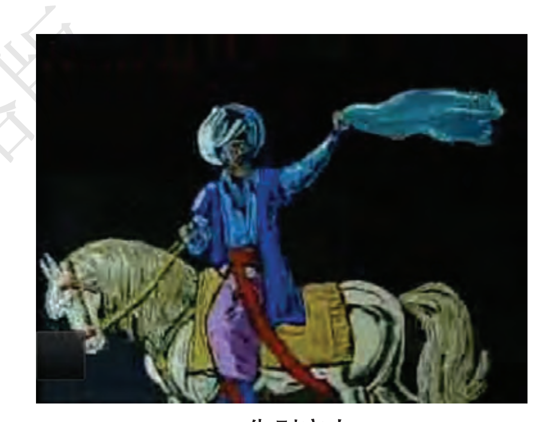
第三段：音乐 C 轻盈流畅的旋律。

1= A $\frac{2}{4}$

3 4 3 2 | 1 2 1 7 6 1 7 6 | #5675 3#453 | 6#567 1712 |

3#232 343♮2 | 1217 6176 | ♮5675 3#453 | #4564 #2342 | 3 :‖……

网络版



告别亲人

第四段：音乐 D （尾声）雄壮辉煌的旋律。

1= A $\frac{2}{4}$

3. 3 | 3 – | 3 – | 4323 4323 | 4 – |

^{4}3 ^{4}3 ^{4}3 ^{4}3 | 2. 5 | 3 – | 3 – |……

- 以上四段音乐重复听两遍，并记住它们。
- 观赏《土耳其进行曲》的录音与动漫的录像。

识读乐谱（六）

1＝C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 － 6 7 | i － － － |

d r m f s l si d

i 7 6 5 | 4 － 3 2 | 1 － － 0 ‖

d si l s f m r d

旋律回声游戏

1＝F $\frac{4}{4}$

学生（眼睛看）（嘴巴唱）（手击拍）

教师

网络版



猫头鹰与杜鹃的二重唱

1＝F 4/4
中速

美国民歌

学生 Ⅰ

0 | 0 0 0 5 | 3 – – 5 | 4. 3 4 5 | 3 – – 0 |

咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕

学生 Ⅱ

mf 5 | 1. 1 3 3 | 1 – 5 3 | 2. 1 2 3 | 1 – – 5 |

在 梧 桐 树 的 上 面，猫 头 鹰 在 高 唱。 从

0 0 0 5 | 3 – – 5 | 4. 3 4 5 | 3 – – *mf* 5 |

咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 在

1. 1 3 3 | 1 – 5 3 | 2. 1 2 3 | 1 – – *p* 5 |

远 处 森 林 传 来 杜 鹃 的 回 响。 咕

1. 1 3 3 | 1 – 5 3 | 2. 1 2 3 | 1 – – 5 |

梧 桐 树 的 上 面，猫 头 鹰 在 高 唱。 从

3 – 30 5 | 3 – 3 0 5 | 4. 3 4 5 | 3 – – 5 |

咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕！ 咕

1. 1 3 3 | 1 – 5 3 | 2. 1 2 3 | 1 – – 5 |

远 处 森 林 传 来 杜 鹃 的 回 响。 咕

3 – 30 5 | 3 – 30 5 | 4. 3 4 5 | 3 – – 0 |

咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕。

渐慢

3 – – 5 | 3 – – 5 | 3 5 3 5 | 4. 3 4 5 | 3 – – ‖

咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 歌 声 多 美 妙。

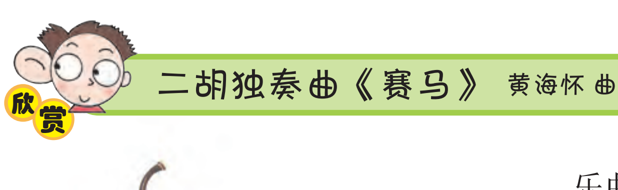
0 5 3 – | 3 5 3 – | 3 3 1 3 | 2. 1 2 3 | 1 – – ‖

咕 咕 咕 咕 咕 咕 歌 声 多 美 妙。

网络版

第10课 五彩缤纷的音色世界（四）

我国民族乐曲欣赏。



二胡独奏曲《赛马》 黄海怀 曲

欣赏提示

乐曲表现的是内蒙古人民在节日赛马的热烈景象。

A 表现群马奔驰和人声鼎沸的景象。

B 音乐富有浓郁的蒙古族风格，表现了人民在节日里的欢乐之情。乐曲巧妙地运用二胡的拨弦来表现阵阵马蹄声。

A 再现A段，情绪更加热烈、激动，达到高潮后，在铿锵有力的节奏中结束了全曲。

二胡



网络版

鼓乐曲《鸭子拌嘴》 安志顺 编曲

欣赏提示

乐曲一开始，小钹率先响起，亮击与闷击的钹声形成对答呼应。紧接着，钹、锣、木鱼等齐鸣，乐声时而轻快，时而热烈。突然，响起小钹和水钗的交替敲击声，此起彼伏，互不相让。最后，轻盈的木鱼和云锣声再次响起，渐慢渐弱……

随着全曲力度的变化，动作上应做出反应。

把自己听赏时联想到的情景说出来与同学分享。

民族管弦乐队



欣赏 民族管弦乐曲《翻身的日子》 朱践耳 编曲

网络版

民族管弦乐队是由拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹奏乐器组、打击乐器组等组合而成。



民族管弦乐队编制图

第11课 环球音乐探宝（五）——漫游非洲

尼罗河畔，古埃及的沙漠上矗立着金字塔与狮身人面像。

网络版

我们随旅游团到达非洲，大家都被这独具特色的地方所吸引，一切都感到那么新鲜。

非洲居民

非洲狮



劳动中的古埃及人



听唱

尼罗河畔的歌声

1=D $\frac{2}{4}$

中速 优美、欢乐地

埃及歌曲
朱宝勇 译配

0 33 21 | 2 12 1 5 | 0 11 23 | 2 13 2 |

太阳刚刚 爬上 山岗， 尼罗河水 闪金 光，

1 12 333 | 2 21 1 5 | 555 33 | 2321 1(234 |

家乡 美丽的 土地 上， 劳动的人们 在 歌 唱。

5 5 3 3 | 2321 1 | 1)34 5 34 | 5 34 51 |

忘掉你的 忧愁和悲伤，

0 66 6554 | 4 5434 5 | 5 45 6543 |

唱出美 好的 希 望。 用 劳 动的

5432 432 | 0 12 333 | 2321 1 | 1 - ‖

汗 水和 歌 声， 迎接 丰收的 好 时 光。

网络版



当太阳落山

1＝C $\frac{4}{4}$
中速 优美地

南非民歌
佚名译配

0 5 | 5 i i 7 6 ∨6 | 5 5 3 3· 5 |
1. 我 想 念 我 家 乡，当 太 阳 落 山， 当
2.（我）要 见 到 亲 人，当 太 阳 升 起， 当

5 5 2 2· 5 | 5 5 3 3· 5 | 5 i i 7 6 ∨6 |
太 阳 落 山， 当 太 阳 落 山。 我 想 念 我 家 乡，当
太 阳 升 起， 当 太 阳 升 起。 我 要 见 到 亲 人，当

5 5 3 3· 0 | 5 – 5 4 3 2 |1. 1 1 – 0 3 3 ‖
太 阳 落 山， 啊， 落 在 山 坡 下 面。 马 儿
太 阳 升 起， 啊， 升 到 山 顶



4 4 4 4 6 6 1̇ 1̇ | 1̇ 5 5· 1̇ 1̇ |
快跑、快跑、快跑、快跑、 快 快 跑，月光

7 5 5· 2̇ 2̇ | 1̇ 5 5· 3 3 | 4 4 4 4 6 6 1̇ 1̇ |
在照耀；马儿快快跑，马儿快跑、快跑、快跑、快跑、

1̇ 5 5 0 | 2̇ - 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 - 0 5 :‖ 2. 1 1 1 0 ‖
快快跑，我 定要清早赶到。2. 我上面。

网络版



非洲乐器



非洲有各种不同大小的鼓和木琴等敲击乐器。非洲人民运用它们可奏出极为丰富的各种节奏。尤其是各种切分节奏，加上不断反复的旋律，给音乐更增添了活力与奔放的情调。

■ 学唱下面的非洲短曲。根据自己体验到的节奏感进行敲击，为歌曲伴奏。



划 船

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

乌干达民歌
钱道立译配

5 3 0 1 | 4 4 2 – | 5 3 0 1 | 2 2 1 | 3 3 | 4 4· 2 |

| 6 6 7 – | | 5 5 1 | 1 1 | 6 6· 7 |

(领)你好!(合)你 早晨好!(领)你好!(合)你 早晨 好! 划 呀 (笛皮 杜)

4 4 3·1 | 2 2· 1 | 3 3 3 3 | 4 4·2 | 4 4 3·1 | 2 2· 1 :‖

2 2 1·6 | 5 5· 1 | 1 1 1 1 | 6 6·7 | 2 2 1·6 | 5 5· 1 :‖

划 呀 划 呀 (笛皮 杜),划 呀 划 呀(笛皮 杜),划呀 划呀 (笛皮 杜)。

注:“笛皮杜”为乌干达语中的衬词。

网络版

第12课 认知音乐节奏（六）

“六一”儿童节快到了，让我们唱起属于自己的歌吧!



前进，快乐的少先队员

1=D 4/4　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　李幼容 词

进行曲速度 朝气蓬勃地　　　　　　　　　　　　　　寄　明 曲

mp (5 3 5 3 5 43 2 0 | 5 2 5 2 4 32 1 0 | mf 1 6. 6 6 6. |

i 7. 5 6 6. | i 5 4 3 6 5 | 4 3 2 5 1 –) |

‖: 5 3. 3 3 3. | 5. 5 4 3 4 2. | 5 2. 2 2 2 2 |

1. 欢 腾 的 春 风， 推 着 我 们 飞 跑； 热 情 的 小 鸟，在

2. 美 丽 的 队 旗， 向 着 我 们 微 笑； 星 星 和 火 炬，在

4. 4 3 2 3 1. | mf 1 6. 6 6 6. | i 7. 5 6 6. |

我 们 前 面 鸣 叫。 路 边 的 树 叶 鼓 掌 欢 迎；

我 们 心 中 闪 耀。 今 天 的 小 路 我 们 攀 登；

i 5 4 3 6 5 | 4 3 2 1 2 – | i 5 4 3 6 5 |

盛 开 的 小 花 儿 点 头 问 好， 盛 开 的 小 花 儿

未 来 的 重 担 我 们 来 挑， 未 来 的 重 担

4 3 2 5 1 – | f 1 4. 5 6 – | i 7. 5 6 – |

点 头 问 好。 向 前 进， 向 前 进!

我 们 来 挑。 向 前 进， 向 前 进!

网络版

ff

1̇ 1̇ 3 6 6 5 | 4 3 6 5 2 - | 1 4· 5 6 - |

我们 是快乐的 少先队 员。 向 前 进，

我们 是幸福的 少先队 员。 向 前 进，

mf

1̇ 7· 5 6 - | 1̇ 1̇ 3 6 6 5 | 4 3 2 5̣ 1 - |

向 前 进！ 我们 踏上了 金光大 道。

向 前 进！ 我们 的前 程 多么美 好！

p *mf*

5̣ 3 5̣ 3 5̣ 4 3 2 0 | 5̣ 2 5̣ 2 4 3 2 1 0 | 1 6·6 6 6· |

啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦 啦 啦 啦啦啦啦

1̇ 7· 5 6 6· | [1.] 1̇ 5 4 3 6 5 | 4 3 2 5̣ 1 - :‖

啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦 啦啦 啦啦啦！

[2.] *f*

1̇ 5 4 3 6 5 | 5· 5 6 7 1̇ 0 5 | 1̇ - - - ‖

啦啦 啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦 啦 啦！

网络版



学习新的节奏型 X X·

X X·
ti ta – a

属于切分节奏型。

读读、拍拍：

1. 2/4 X X | X X· | X X | X X· ‖
   ta ta | ti ta – a | ta ta | ti ta – a

2. 1=C 4/4
   3 – 21 32 | 1 i 6i· | 5 31 2 2 | 1 – – 0 ‖

拍拍：

1. 2/4 X XX | XX· | XX XX | XX· | X XX | X 0 ‖

2. 4/4 X – XX XX | X X XX· | X X XX· | X X X 0 ‖

拍会《前进，快乐的少先队员》前四小节的节奏，再加上音高，击拍学唱。

1. 4/4 X X·X XX· | X·X XX XX· | X X·X XX X | X·X XX XX· ‖

2. 1=D 4/4
   5 3·3 33· | 5·5 43 42· | 5 2·2 22 2 | 4·4 32 31· ‖

网络版

学吹竖笛（五）

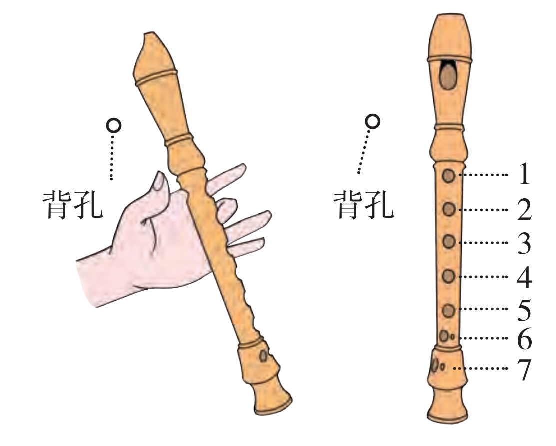
学吹 2̇（d^2）

如图所示：

1.确定背孔是打开的（开口）。

2.用左手中指按实2号音孔。

3.用右手握住笛尾。



练习：

1. 1＝C $\frac{4}{4}$

2̇ – – – | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 2̇ 0 | 2̇ – – – ‖

tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

2.

无题

网络版

1＝C $\frac{6}{8}$

稍快

蓉 生 曲

学生（读谱）（吹奏）：0 0 0 0 0 0 | 5 1̇ 7 1̇ | 2̇. 2̇. |

s d si d r

老师（吹奏）：5 1̇ 7 1̇ | 2̇. 2̇. | 2̇ 6 1̇ 7 6 |

学生：2̇ 6 1̇ 7 6 | 5. 5. | 2̇ 6 1̇ 7 6 | 5. 6. |

r l d si l s r l d si l s l

老师：5. 5. | 2̇ 6 1̇ 7 6 | 5. 6. | 7 7 2̇ 1̇ 7 6 |

学生：7 7 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 5. | 7 7 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 5. ‖

si si r d si l s si si r d si l s

老师：5 2 5. | 7 7 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 5 2 | 5. 5. ‖

第13课 ♪ 蓝精灵



可爱的蓝精灵

1=♭A $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

瞿 琮 词
郑秋枫 曲

(0 34 | 5 3 1 5 | 3. 23 | 4 2 7 4 | 2 – |

3 4 | 5 6 | 71#12#234#4 | 5 0 1 |

1 3 5 3 | 1 3 5) 3 4 | 5 4 3 4 | 5 4 3 4 |
在那 山的 那边 海的 那边

5 5 #4 5 3 | 1 0 2 3 | 4 3 4 2 | 7 0 2 3 |
有一群蓝精 灵， 它们 活泼 又聪 明， 它们

4 3 4 6 | 5 0 3 4 | 5 4 3 4 | 5 4 3 4 |
调皮 又伶 俐。 它们 自由 自在 生活 在那

5 5 #4 5 3 | 2 0 2 3 | 4 3 4 2 | 1 7 6 7 |
绿色的大森 林， 它们 善良 勇敢 相互 多欢

1 – | 1 5 | 5 3 3 | 1 5 |
喜。 噢！ 可 爱的 蓝 精

网络版



3 - | 3 5 | 4 2̇ 2̇ | 7 4 |
灵。 噢！ 可 爱 的 蓝 精

2 - | 2 0 3 4 | 5 4 3 4 | 5 4 3 4 | 5 5 ♯4 5 1̇ |
灵。 它们 齐心 合力 开动 脑筋 斗败了格格

3̇. 2 3 | 4 3 4 2̇ | 1̇ 7 6 7 | 1̇ - | 1̇ ‖
巫， 它们 唱歌 跳舞 快乐 多欢 欣。

音乐小知识

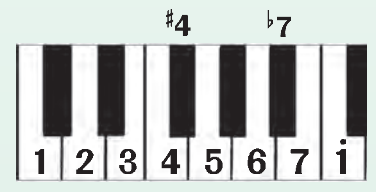
在歌曲中，有的音符前面出现了“♯”记号，这是**变音记号**。

常用的变音记号有三种：

1.升记号“♯”——表示将原音升高半音。

2.降记号“♭”——表示将原音降低半音。

3.还原记号“♮”——表示将已升高或降低的音还原。



变音记号写在音符的左上方，表示临时升高或降低该音。它仅对本音及同一小节内出现的相同音生效。

例如：1=C $\frac{4}{4}$

5 ♯4 5. 6 | 5 34 5 - | 1̇ 7 ♭76 | 5 67 1̇ - ‖

唱唱《可爱的蓝精灵》中第一句的旋律片段。



第14课 名曲欣赏
——管弦乐曲《胡桃夹子组曲》选曲



《胡桃夹子组曲》是俄罗斯作曲家柴可夫斯基根据他所作的舞剧《胡桃夹子》的音乐改编而成的。



舞剧《胡桃夹子》的剧情：圣诞节之夜，孩子们高兴地接受大人们分送的礼物。可爱的小女孩克拉拉，收到了一个胡桃夹子洋娃娃，她非常高兴。但却被哥哥及其他男孩们抢来抢去弄坏了，她很伤心。她抚摸着可怜、受伤的胡桃夹子，睡觉时还想念着已经损坏的玩具……

夜深了，当人们都熟睡的时候，克拉拉起身去看望受伤的胡桃夹子，结果令她大吃一惊。她看见所有的玩具都变成了有生命的玩具兵，正迈着行军的步伐前进。





管弦乐曲《胡桃夹子组曲》选曲 [俄]柴可夫斯基曲

《进行曲》主题：

管弦乐曲《进行曲》 选自《胡桃夹子组曲》

1=G $\frac{4}{4}$

5 0 5 5 5 6 0 6 0 | 7 0 5 0 6 - |

5 0 5 5 5 6 0 6 0 | 7 0 5 0 6 - ‖

突然，老鼠从四面八方钻进来。克拉拉发现，胡桃夹子在指挥着他的玩具兵与老鼠大军英勇作战。在胡桃夹子遭到老鼠王袭击的危急之际，克拉拉用拖鞋击中了老鼠王，救出了胡桃夹子。忽然，胡桃夹子变成了一个英俊的王子。为了感谢克拉拉的救命之恩，胡桃夹子将克拉拉带到了糖果王国，受到了糖果仙子的热烈欢迎与盛情款待。

网络版

《糖果仙子舞曲》主题A：

管弦乐曲《糖果仙子舞曲》 选自《胡桃夹子组曲》

1=G $\frac{2}{4}$

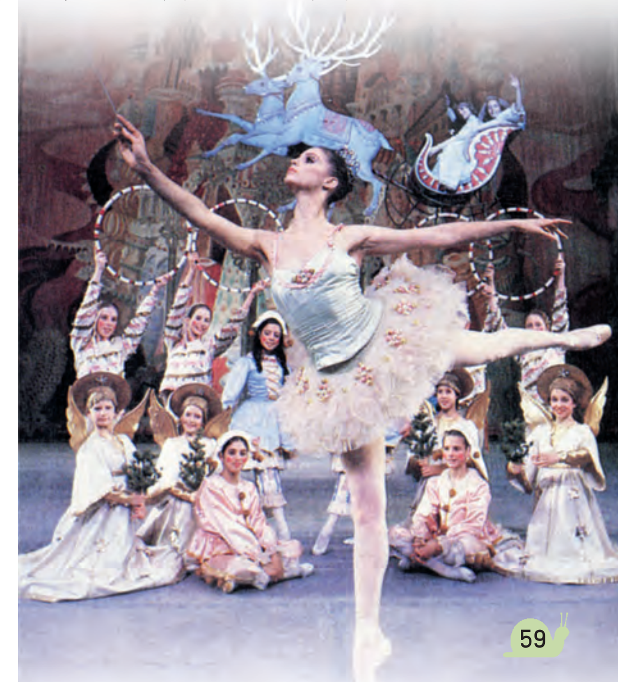
0 1 6 1 7 | #5 6 ♮5 5 5 | #4 4 4 ♮4 4 4 | 3 6 4 6 3 0 |

乐曲用钢片琴高音发出清脆而柔和的音响，把人们带到了神奇的糖果王国，展现出糖果仙子轻盈、美妙的舞姿。



钢片琴

钢片琴的外形像钢琴，但它的声音像小钟铃。



克拉拉看到俄罗斯人穿着辉煌的统一制服、高高的皮帽和擦得锃亮的长筒靴子，非常兴奋地跳着俄罗斯民间特列帕克舞。

接着，克拉拉又看到一群头戴面纱、身穿黑裤的阿拉伯女子在烈日炎炎下，跳着慵困的阿拉伯舞。

管弦乐曲《阿拉伯舞曲》
选自《胡桃夹子组曲》

《阿拉伯舞曲》主题：

1=♭B 3/8
小快板

66 66 66 | 66 66 66 | 66 66 66 | 66 66 66 | 5 3 | 5 3 |

5 454543 | 3· | 5 3 | 5 3 | 5454543 | 3· | 3· |

i 2 | 3 3 | 3·2 3 | 2 i | 2 3 | i 717176 | 6· | 6 0 0 | ……

克拉拉还看了《中国舞》。当王子与克拉拉翩翩起舞时，成千上万朵花也都随着圆舞曲的音乐飞舞起来了。

管弦乐曲《花之圆舞曲》
选自《胡桃夹子组曲》

《花之圆舞曲》主题：

1=D 3/4

5 1 3 | 4 – 4·3 | 3 – – | 3 – – | 5 1 3 |

4 3·· 2 | 5 – 1 | 0 56 71 | ♯13 13 20 | 0 ♭71 ♯12 |

35 35 40 | 0 23 45 | ♯57 65 67 | 2i 7i 64 | 3 – 2 | 2♭2 1 – ‖

当克拉拉正激情地旋转飞舞时，她听到有人叫她的名字，她想：“谁会知道我的名字？”这时，一束冬日的阳光从窗帘暖暖地照了进来。克拉拉醒了，她才发现原来自己是做了一场梦。

网络版

欣赏后的活动

反复聆听《胡桃夹子组曲》的四首选曲。当听到不同的音乐主题时，找出圣诞树上符合主题内容的相关图像，涂上颜色。



说说组曲中的哪一首是自己最喜欢的。

克拉拉从梦中醒来的时候，忘了她所听到的各种舞曲的旋律了。大家一起来帮她记一记。当听到相应的主题时，把左边的跳舞者和右边的旋律用线连起来。



1. 1＝G $\frac{4}{4}$

5 0 5 5 5 6 0 6 0 | 7 0 5 0 6 - |

5 0 5 5 5 6 0 6 0 | 7 0 5 0 6 - |



2. 1＝G $\frac{2}{4}$

0 i 6 i 7 | #5 6 ♮5 5 5 | #4 4 4 ♮4 4 4 | 3 6 4 6 3 0 ‖



3. 1＝♭B $\frac{3}{8}$

小快板

66 66 66 | 66 66 66 | 66 66 66 | 66 66 66 | 5 3 | 5 3 |

5 454543 | 3· | 5 3 | 5 3 | 5454543 | 3· | 3· |

i 2 | 3 3 | 3·2 3 | 2 i | 2 3 | i 7i7i76 | 6· | 6 0 0 | ……



4. 1＝D $\frac{3}{4}$

5 1 3 | 4 - 4·3 | 3 - - | 3 - - | 5 1 3 |

4 3·· 2 | 5 - 1 | 0 56 71 | #13 13 2 | 0 ♭71 #12 |

35 35 4 | 0 23 45 | #57 65 67 | 2i 7i 64 | 3 - 2 | 2♭2 1 - ‖

通过欣赏《胡桃夹子组曲》和对《胡桃夹子》剧情的理解，写一段能帮助自己记住这些音乐主题的简短话语。

1. 《花之圆舞曲》主题：

1＝D $\frac{3}{4}$

5 1 3 | 4 － 4 · 3 | 3 － － | 3 － － | 5 1 3 | 4 3·· 2 | 5 － 1 |

2. 《进行曲》主题：

1＝G $\frac{4}{4}$

50 555 60 60 | 70 50 6 － | 50 555 60 60 | 70 50 6 － |

网络版

聆听、感受、思考、回答下面的问题：

《糖果仙子舞曲》的音乐主题是用了什么特殊乐器演奏的？为什么作曲家要用这种乐器？



我能行

分两组按下面的曲谱练习轮唱：

1=D $\frac{2}{4}$

0 5 | 1 7 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 4 | 5. 5 | i 7 6 5 |

0 | 0 0 5 | 1 7 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 4 | 5. 5 |

4. 3 | 6 5 4 3 | 2. 2 | 5 4 3 2 | 1 ‖

i 7 6 5 | 4. 3 | 6 5 4 3 | 2 5 | 1 ‖

网络版

节奏的综合练习：

1. $\frac{2}{4}$ X X. X | X X. | X. X X X | X – |

X X. X | X X. | X. X X X | X – ‖

2. $\frac{3}{8}$ X X X | X. X XX | X XX | X 0 0 |

X X X | X. X XX | X XX | X 0 0 ‖

歌唱《前进，快乐的少先队员》，感知歌曲的结构。当唱到副歌时，随歌曲的节奏边唱边拍。

先拍出已给的节奏，然后将老师拍出的节奏记在下方。同学们分成两组同时拍出两个声部的节奏。

2/4 X X | X X X | X X X | X X X ‖

记谱 | | | ‖

听辨调式

老师不按顺序弹奏下列三条旋律，请同学们用线将它们与相应的调式连起来。

1 = C

1. 2/4 6 1 3 | 5 4 3 | 6. 5 4 3 | 2 1 3 |
6 1 3 | 5 4 3 | 4. 3 2 1 | 7 3 6 ‖

2. 3/4 1 3 4 | 5 - 3 | i 7 6 | 5 - - |
1 3 5 | 6 - 5 | 4 2 3 | 1 - - ‖

3. 2/4 5 1 2 5 | 2. 3 | 5 6 1 61 | 2 - |
5 1 2 5 | 2. 3 | 2 1 216 | 5 - ‖

大调式

小调式

五声调式

网络版



期末联欢会

节目单

学期结束了，我们全班开一个联欢会吧！

1. 小合唱《红星歌》

　　演唱：男女同学

2. 女声独唱《蜗牛与黄鹂鸟》

　　表演：______同学

3. 男声独唱《可爱的蓝精灵》

　　表演：______男同学

4. 音乐老师的表演

　　表演：音乐老师

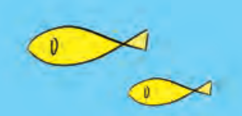
5. 齐唱《前进，快乐的少先队员》

　　表演：全班同学

节目主持人：______同学

组织策划：音乐老师与几名同学

网络版



评议会

“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目	评　语
节目1 **小合唱**	
节目2 **女声独唱**	
节目3 **男声独唱**	
节目4 **音乐老师的表演**	
节目5 **齐唱**	

网络版





可将自己的照片贴进来





老师、同学的评语：

姓名：
班级：
学校：
日期：

网络版



爸爸、妈妈的评语：




爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

综合练习与期末测评

我能行

五年级下册

班级＿＿＿＿

姓名＿＿＿＿

分两组按下面的曲谱练习轮唱：

1＝D $\frac{2}{4}$

| 0 5 | 1 7 1 2 | 3· 2 | 3 2 3 4 | 5· 5 | i 7 6 5 |

| 0 | 0 0 5 | 1 7 1 2 | 3· 2 | 3 2 3 4 | 5· 5 |

| 4· 3 | 6 5 4 3 | 2· 2 | 5 4 3 2 | 1 ‖

| i 7 6 5 | 4· 3 | 6 5 4 3 | 2 5 | 1 ‖

网络版

节奏的综合练习：

1. $\frac{2}{4}$ X X· X | X X· | X· X X X | X – |

X X· X | X X· | X· X X X | X – ‖

2. $\frac{3}{8}$ X X X | X· X XX | X XX | X 0 0 |

X X X | X· X XX | X XX | X 0 0 ‖

歌唱《前进，快乐的少先队员》，感知歌曲的结构。当唱到副歌时，随歌曲的节奏边唱边拍。

可沿此虚线剪切

先拍出已给的节奏，然后将老师拍出的节奏记在下方。同学们分成两组同时拍出两个声部的节奏。

$\frac{2}{4}$ | X X | X X X | X X X | X X X ||

记谱 | | | | ||

听辨调式

老师不按顺序弹奏下列三条旋律，请同学们用线将它们与相应的调式连起来。

1＝C

1. $\frac{2}{4}$ 6 1 3 | 5 4 3 | 6. 5 4 3 | 2 1 3 |
6 1 3 | 5 4 3 | 4. 3 2 1 | 7 3 6 ||

2. $\frac{3}{4}$ 1 3 4 | 5 - 3 | i 7 6 | 5 - - |
1 3 5 | 6 - 5 | 4 2 3 | 1 - - ||

3. $\frac{2}{4}$ 5 1 2 5 | 2. 3 | 5 6 1 61 | 2 - |
5 1 2 5 | 2. 3 | 2 1 216 | 5 - ||

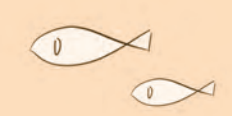
大调式

小调式

五声调式

网络版

评议会

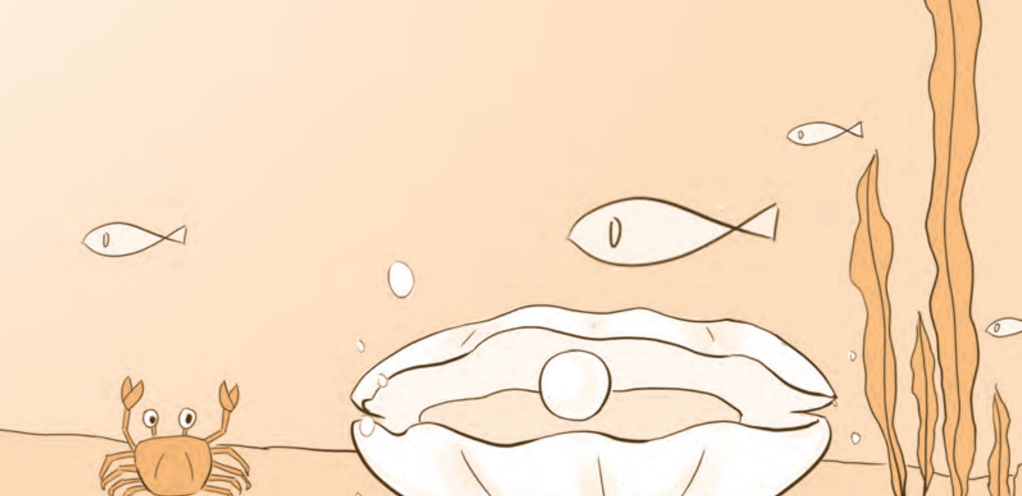


“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目	评　语
节目1 小合唱	
节目2 女声独唱	
节目3 男声独唱	
节目4 音乐老师的表演	
节目5 齐唱	

可沿此虚线剪切

网络版




这是我童年学习音乐的
记录卡
可将自己的照片贴进来
老师、同学的评语：
姓名：
班级：
学校：
日期：
爸爸、妈妈的评语：
爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：
网络版

综合练习与期末测评

我能行

五年级下册

班级________

姓名________

分两组按下面的曲谱练习轮唱：

1＝D $\frac{2}{4}$

0 5 | 1 7 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 4 | 5. 5 | i 7 6 5 |

0 | 0 0 5 | 1 7 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 4 | 5. 5 |

4. 3 | 6 5 4 3 | 2. 2 | 5 4 3 2 | 1 ‖

i 7 6 5 | 4. 3 | 6 5 4 3 | 2 5 | 1 ‖

网络版

节奏的综合练习：

1. $\frac{2}{4}$ X X. X | X X. | X. X X X | X – |

X X. X | X X. | X. X X X | X – ‖

2. $\frac{3}{8}$ X X X | X. X XX | X XX | X 0 0 |

X X X | X. X XX | X XX | X 0 0 ‖

歌唱《前进，快乐的少先队员》，感知歌曲的结构。当唱到副歌时，随歌曲的节奏边唱边拍。

可沿此虚线剪切

先拍出已给的节奏，然后将老师拍出的节奏记在下方。同学们分成两组同时拍出两个声部的节奏。

2/4 | X X | X X X | X X X | X X X ||

记谱 | | | | ||

听辨调式

老师不按顺序弹奏下列三条旋律，请同学们用线将它们与相应的调式连起来。

1=C

1. 2/4 6 1 3 | 5 4 3 | 6. 5 4 3 | 2 1 3 |
6 1 3 | 5 4 3 | 4. 3 2 1 | 7 3 6 ||

2. 3/4 1 3 4 | 5 - 3 | i 7 6 | 5 - - |
1 3 5 | 6 - 5 | 4 2 3 | 1 - - ||

3. 2/4 5 1 2 5 | 2. 3 | 5 6 1 61 | 2 - |
5 1 2 5 | 2. 3 | 2 1 216 | 5 - ||

大调式

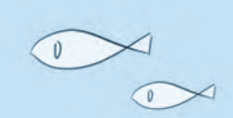
小调式

五声调式

网络版

可沿此虚线剪切

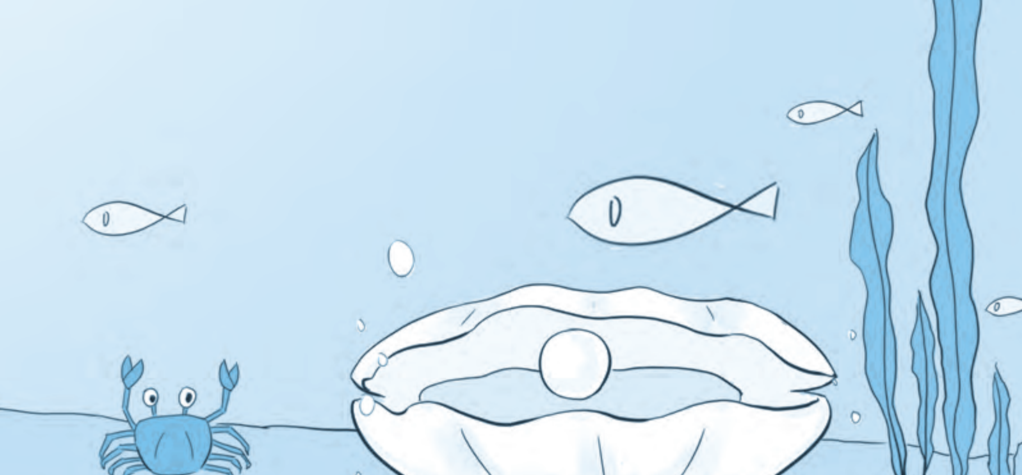
评议会



“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目	评 语
节目1 小合唱	
节目2 女声独唱	
节目3 男声独唱	
节目4 音乐老师的表演	
节目5 齐唱	

网络版




这是我童年学习音乐的
记录卡
可将自己的照片贴进来
老师、同学的评语：
姓名：
班级：
学校：
日期：
网络版
爸爸、妈妈的评语：
爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：

综合练习与期末测评

班级______

我能行

五年级下册

姓名______

分两组按下面的曲谱练习轮唱：

1＝D $\frac{2}{4}$

0 5 | 1 7 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 4 | 5. 5 | i 7 6 5 |

0 | 0 0 5 | 1 7 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 4 | 5. 5 |

4. 3 | 6 5 4 3 | 2. 2 | 5 4 3 2 | 1 ‖

i 7 6 5 | 4. 3 | 6 5 4 3 | 2 5 | 1 ‖

节奏的综合练习：

1. $\frac{2}{4}$ X X. X | X X. | X. X X X | X – |

X X. X | X X. | X. X X X | X – ‖

2. $\frac{3}{8}$ X X X | X. X XX | X XX | X 0 0 |

X X X | X. X XX | X XX | X 0 0 ‖

歌唱《前进，快乐的少先队员》，感知歌曲的结构。当唱到副歌时，随歌曲的节奏边唱边拍。

可沿此虚线剪切

网络版

先拍出已给的节奏，然后将老师拍出的节奏记在下方。同学们分成两组同时拍出两个声部的节奏。

2/4 | X X | XX X | XX X | XX X ||

记谱 | | | | ||

听辨调式

老师不按顺序弹奏下列三条旋律，请同学们用线将它们与相应的调式连起来。

1=C

1. 2/4 61 3 | 54 3 | 6.5 43 | 21 3 |
61 3 | 54 3 | 4.3 21 | 73 6 ||

2. 3/4 1 3 4 | 5 – 3 | i 7 6 | 5 – – |
1 3 5 | 6 – 5 | 4 2 3 | 1 – – ||

3. 2/4 51 25 | 2. 3 | 56 1 61 | 2 – |
51 25 | 2. 3 | 21 216 | 5 – ||

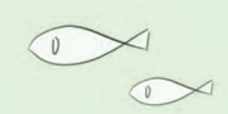
大调式

小调式

五声调式

网络版

评议会



“期末联欢会”结束了。大家评一评，给自己喜欢的节目贴上小红花。

节目	评 语
节目1 小合唱	
节目2 女声独唱	
节目3 男声独唱	
节目4 音乐老师的表演	
节目5 齐唱	

可沿此虚线剪切

网络版




这是我童年学习音乐的
记录卡
可将自己的照片贴进来
老师、同学的评语：
姓名：
班级：
学校：
日期：
爸爸、妈妈的评语：
爷爷、奶奶、外公、外婆这样说我：
网络版